ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ТГУ

Виртуальная книжная выставка

«Искусство видеть мир»

К 140-летию со дня рождения
Е. И. Замятина
(1884-1937гг.)

2024 г.

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вам ознакомиться с виртуальной выставкой, которая включает в себя электронные и печатные издания. Представленная литература может быть полезна, как в учебной деятельности, так и для расширения общего кругозора. Издания взяты из ЭБС: *Университетская библиотека ONLINE*, *Юрайт*, *IPR Smart*, *Лань* и фонда ФБ ТГУ.

С печатными изданиями книг по данной теме можно ознакомиться в секторе обслуживания учебной литературой № 2 по адресу: Комсомольская площадь, 5 и ул. Советская, 6 (СРК).

•1 февраля исполняется 140 лет со дня рождения Евгения Ивановича Замятина - одного из главных российских литераторов и мыслителей первой половины XX века.

•Он входил в круг интеллигенции, выступавшей зачастую против большевистского режима и отстаивавшей подлинные ценности национального искусства.

•Родился в городе Лебедянь Тамбовской губернии (ныне Липецкая область) в 1884г.

•Отец — православный священник, мать — пианистка.

•Детство его прошло в домашней обстановке, товарищей почти не было, кроме книг.

•С 1893 по 1896 годы Замятин посещал Лебедянскую гимназию, а потом учился в Воронежской гимназии.

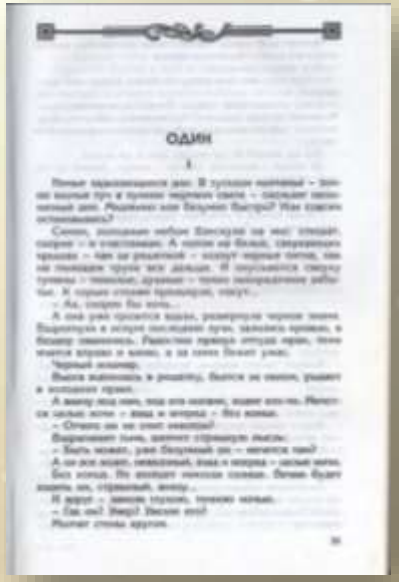
•Замятин стал увлекаться написанием произведений в 1908 году, и тогда вышел его первый рассказ «Один», опубликованный в журнале «Образование».

•Параллельно он работал над еще одним рассказом – "Девушка".

•В 1911 году органы власти за нелегальное проживание в Петербурге сослали его в Лахту. Там он написал первую повесть «Уездное», в которой раскрыл проблемы мира русской провинции.

Замятин, И.Е. Собрание сочинений: в 5 томах. Т. 1. Уездное / И.Е. Замятин. - Москва : Русская книга, 2003.- 604 с.

В первый том первого посмертного наиболее полного Собрания сочинений, издаваемого на родине писателя, входят произведения, созданные им за первые пятнадцать лет творческой работы: «Уездное», «Один», «Девушка», «Алатырь» и др.

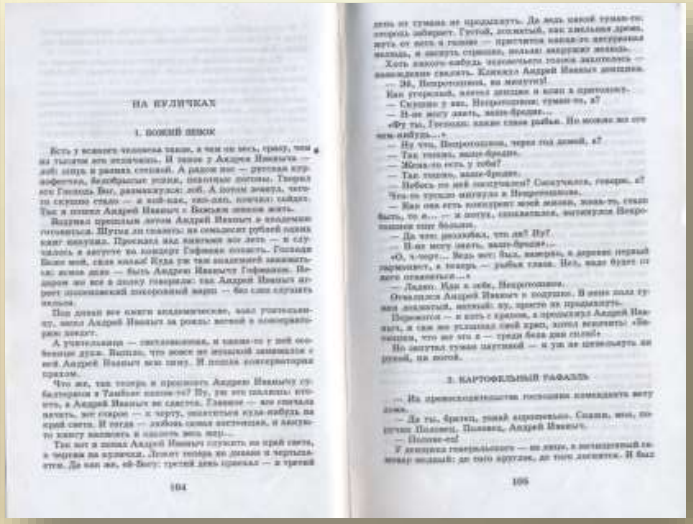


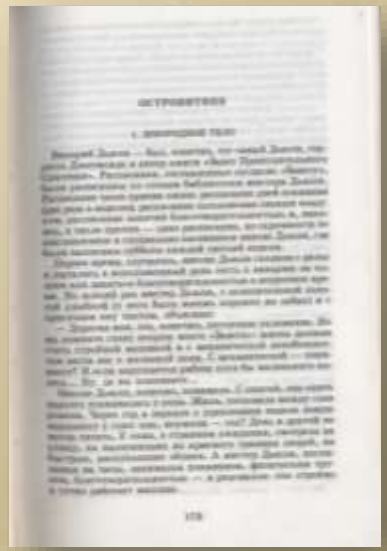
•**Во времена Первой мировой войны, в 1914 году, поэт сочинил повесть «На куличках», где в ярких красках рассказал об ужасе быта военного отряда на Дальнем Востоке. За это власти привлекают его к суду и ссылают в Кемь (Соловки)на 2 года.**

• **Весной 1916 г. Военное министерство откомандировало Замятина в Англию. Как специалист по кораблестроению он проектирует российские ледоколы и руководит строительством. Параллельно он пишет книгу «Островитяне».**

Замятин, Е.И. Избранные произведения; Мы : роман; Рассказы / Е.И. Замятин ; вступительная статья Л.В. Поляковой. -Москва : Синергия, 1997. - 397 с.

В книгу вошли разные по жанрам и темам произведения, вобравшие проблемы, сохраняющие актуальность и в наши дни: «На куличках», «Островитяне», «Пещера» и др.





В 1920 году поэт написал роман «Мы». Произведение не соответствовало советской цензуре, и его не опубликовали. Без согласия автора книга была напечатана в Америке на английском, чешском и французском языках. В России эта книга вышла лишь в 1988 году.

Замятин, Е.И. Мы / Е.И. Замятин. -М. : АСТ, 2005. -254 с.

Роман-антиутопия повествует о жестком тоталитарном контроле над личностью. Герои романа обитают в вымышленном Едином Государстве, где жестко контролируются все поступки жителей, что в итоге приводит к утрате людьми главных нравственных качеств, таких как умение любить и радоваться собственному существованию. За рубежом произведение Замятина вызывало большой интерес, а в СССР критиковалось.

•В 1931 г. Евгению Замятину разрешается выехать за границу. Он живёт с того времени в Париже и продолжает работать над рассказами и киносценариями.

•1939 год - последний роман «Бич Божий» стал значимым трудом писателя.

Замятин, Е. И. Бич Божий : сборник произведений / Е. И. Замятин ; под редакцией Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 223 с. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438815

«Бичом Божьим» прозвали когда-то обезумевшие от ужаса римляне великого завоевателя — царя гуннов Аттилу, буквально швырнувшего Европу под копыта коней своих бесчисленных степных орд. Детству и юности этого незаурядного военачальника посвящена одноименная повесть Замятина, написанная колоритно, увлекательно, ярко и образно.

•Евгений Иванович Замятин скончался в 53 года, 10 марта 1937года.
Смерть пришла неожиданно, а ее причиной стала неизвестная тяжелая болезнь.

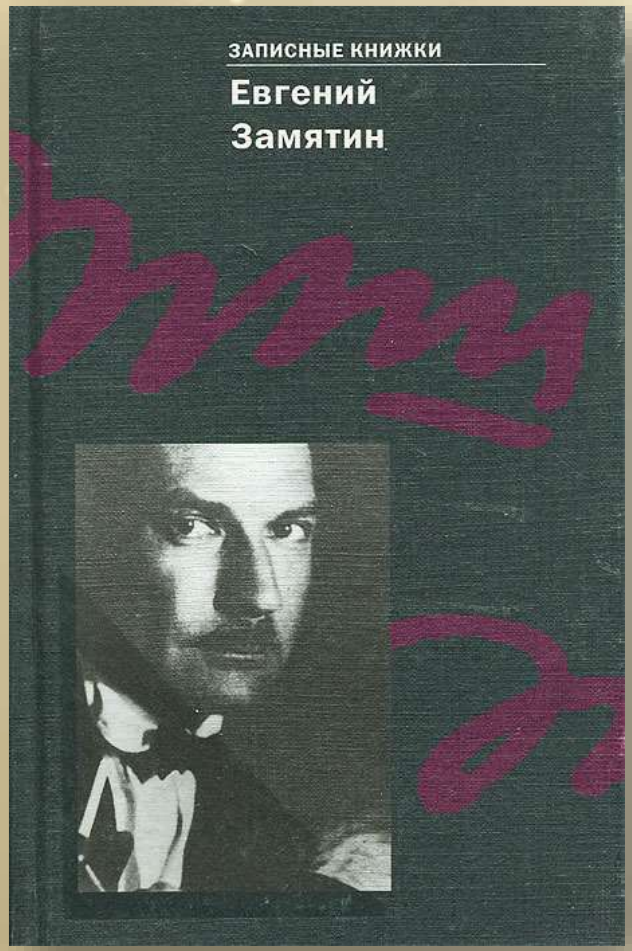
•Писателя похоронили на парижском кладбище в пригороде Тье.

•В 2009 году, в Лебедяни был открыт музей знаменитого писателя.

Дом музей великого писателя в г. Лебедяни

Замятин заявил о себе как публицистически мыслящий художник. Писатель считал, что каждый человек обладает правом высказывать свою точку зрения и отстаивать её силой слова. Проблемы, которые ставил Евгений Иванович в своём публицистическом творчестве, касались политики и государства, свободы слова, прессы.

Замятин, Е. Записные книжки / Е. Замятин. - Москва : Вагриус, 2001. - 253 с.

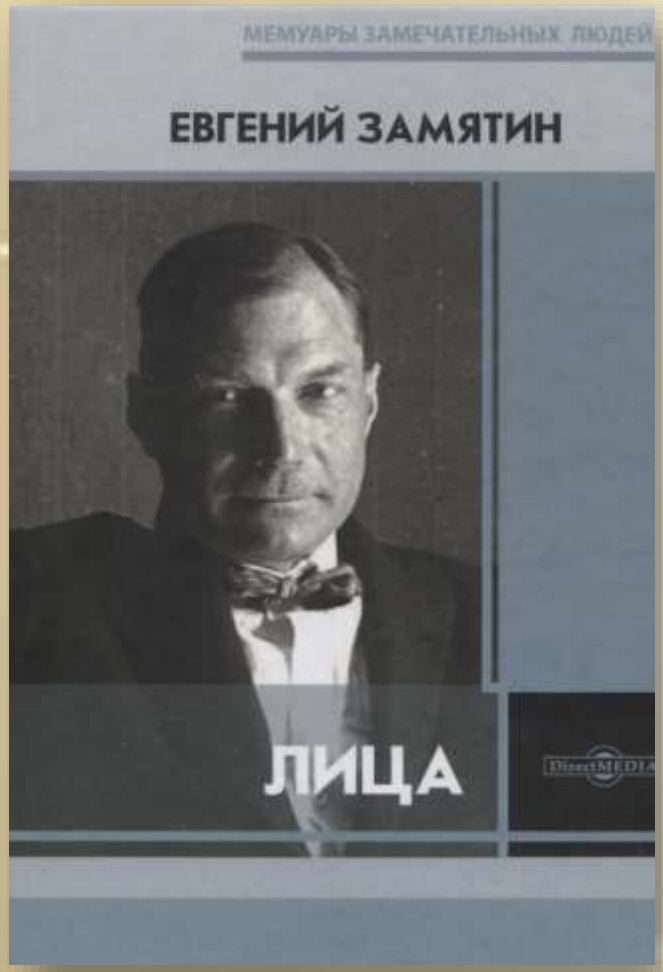


Записные книжки Замятина, которые велись автором с 1914 года по 1936-й, позволяют заглянуть во внутренней мир писателя, узнать внешние обстоятельства, события тех лет, подмеченные его зорким взглядом, познакомиться с замыслами и процессом отбора героев, деталей, сюжетов, поиском изобразительно-выразительных средств.

Замятин, Е. И. Москва – Петербург / Е. И. Замятин. – Москва: Директ-Медиа,2014.–25с.-URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255941

«Москва-Петербург» - лучшее из публицистики парижского периода Замятина - обширное исследование действительности, выделяющееся тонким сарказмом сопоставлений, независимостью суждений и чувством меры и вкуса в оценках.

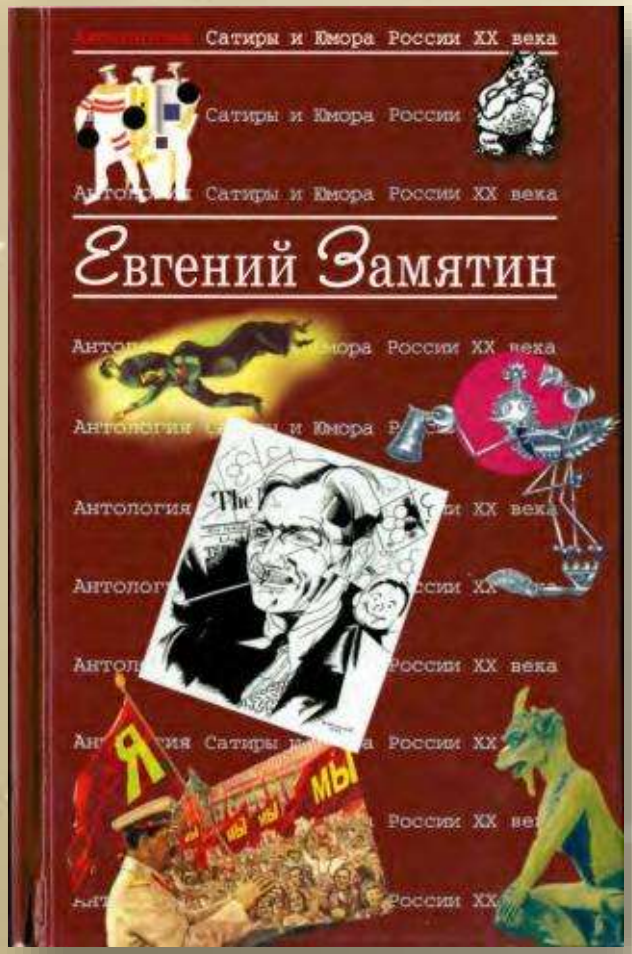
Замятин, Е. И. Лица / Е. И. Замятин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 214 с. – (Мемуары замечательных людей). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565032



В настоящий сборник вошли публицистические статьи по вопросам литературы и искусства, принадлежащие перу талантливого русского писателя. Автор беседует с читателем на сложные и волнующие темы со свойственной ему «непринужденной легкостью, некоторой запальчивостью и блестящим остроумием».

Писатель прекрасно ориентируется в современной ему литературной ситуации (знает журнальные, газетные материалы, новинки художественной, научной литературы), которые служат источником его сатирических заметок и комментариев.

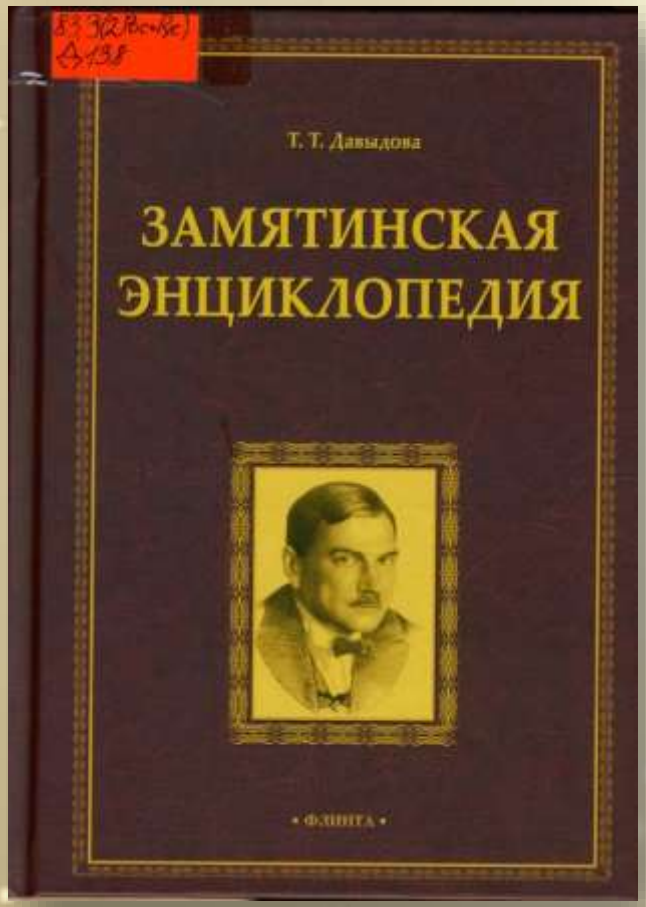
Замятин, Е. Антология сатиры и юмора России XX века. Т. 28 / Е. Замятин. - Москва : Эксмо, 2003. -603 с.



Мегапроект «Антология сатиры и юмора России XX века» — первая попытка собрать воедино творения лучших сатириков и юмористов уходящего столетия. В сборник вошли произведения Евгения Замятина разных лет.

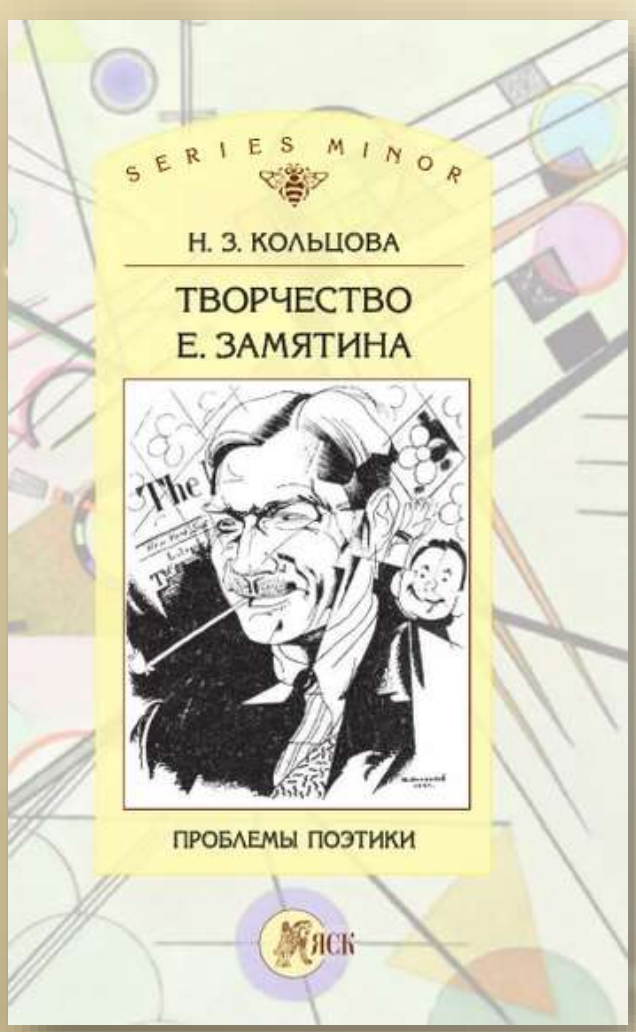
Творческое наследие Евгения Замятина (биография, художественная проза, драматургия, публицистика, литературно-критические статьи, письма) представляют широкий историко-культурный и научный интерес для современных учёных и писателей.

Давыдова, Т. Т. Замятинская энциклопедия / Т. Т. Давыдова. - Москва : Флинта, 2018. - 741 с.



«Замятинская энциклопедия» — первое в мире справочное издание, основанное на полном исследовании жизни Е.И. Замятина (1884—1937) и разных сторон его творчества: всех художественных произведений и статей, мировоззрения, поэтики, окружения Замятина. Создается широкая панорама литературной жизни России 1900—1920-х годов и русской эмиграции 1930-х годов. В книге воссозданы также связи Замятина с русской классической литературой, изобразительным искусством, отечественным и зарубежным театром, кино.

Кольцова, Н. З. Творчество Е. Замятина / Н. З. Кольцова. — Москва : Издательский Дом ЯСК, 2019. — 176 с. — URL: https://www.iprbookshop.ru/97621



В монографии представлен анализ произведений ярчайшего представителя русского модернизма XX века Е. И. Замятина, при этом в поле зрения автора книги оказывается как раннее, так и зрелое творчество писателя, что помогает показать эволюцию его творческих взглядов и выявить универсальные черты поэтики.

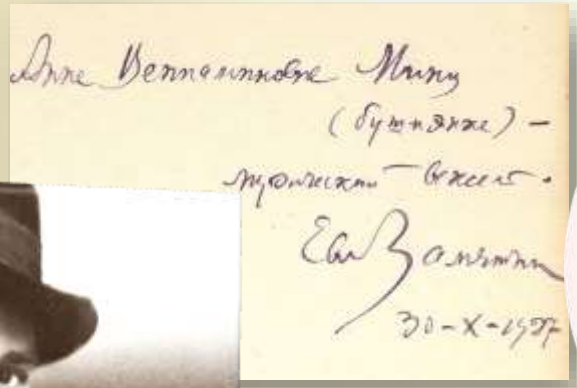
Евгений Замятин и культура XX века : исследования и публикации / Российская национальная библиотека ; составитель М. Ю. Любимова. – СПб : Издательство Российская национальная библиотека, 2002.- 475 с.

В сборник включены исследования русских и зарубежных учёных, посвященные различным аспектам творческой биографии писателя в контексте отечественной и мировой культуры XX века.

Международный научный центр изучения творческого наследия Е.И. Замятина

• **Создан 20 декабря 2001 г. на базе Научного фонда Е.И. Замятина, формировавшегося на кафедре истории русской литературы ТГУ им Г.Р. Державина с конца 1980-х гг. усилиями отечественных и зарубежных замятиноведов. Возглавляет работу центра на общественных началах заслуженный деятель науки РФ, доктор филологических наук, профессор Тамбовского государственного университета Лариса Васильевна Полякова.**

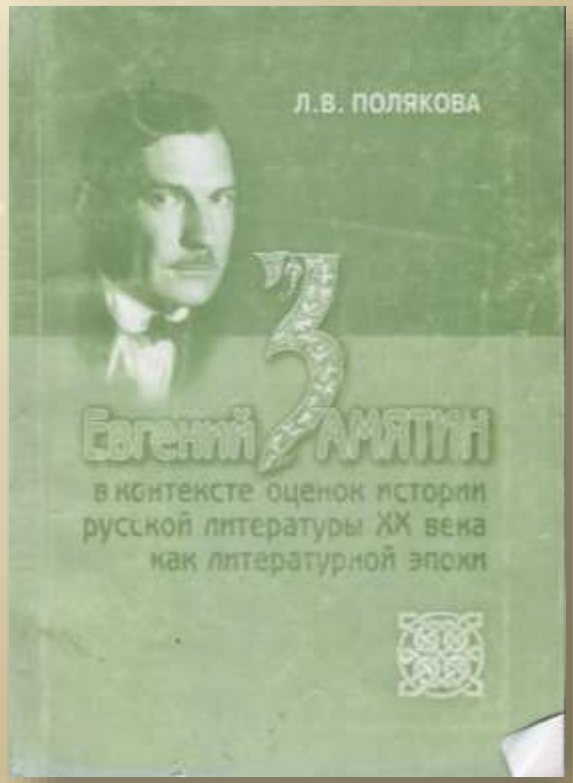
•**Центр является собранием ценных документов, фотографий, исследований, в том числе диссертационных, художественных и публицистических произведений. С его материалами работают как российские, так и зарубежные учёные и писатели.**



Факультет филологии и журналистики ТГУ им. Г.Р. Державина

Полякова, Л. В. Проза Е. И. Замятина: историософские искания художника : монография / Л. В. Полякова ; Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, Международный научный центр изучения творческого наследия Е. И. Замятина. Тамбов : Издательский дом "Державинский", 2022. -745 с.

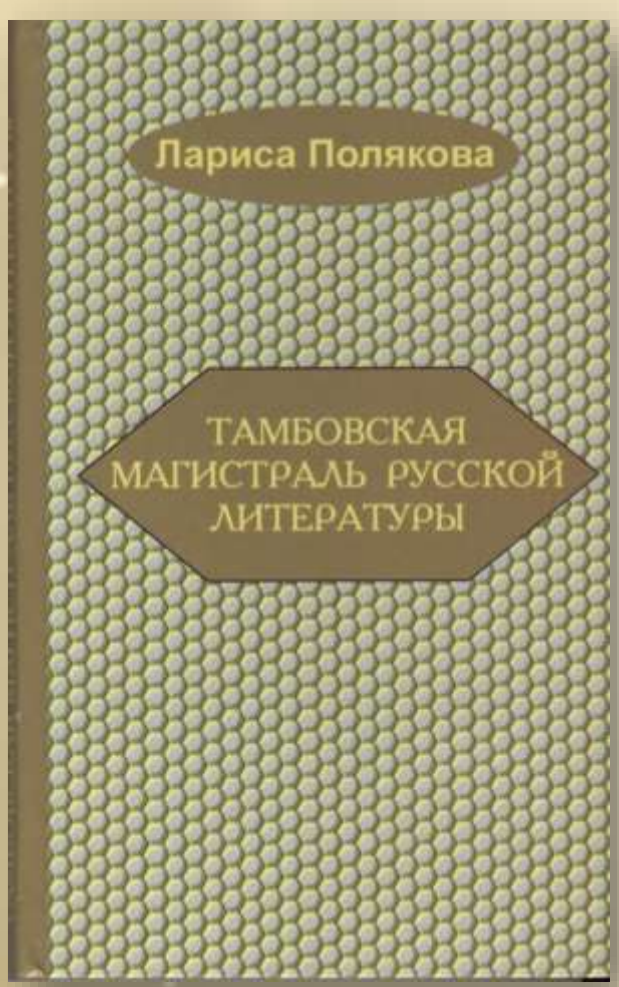
В монографии анализируются художественные и публицистические произведения великого писателя.



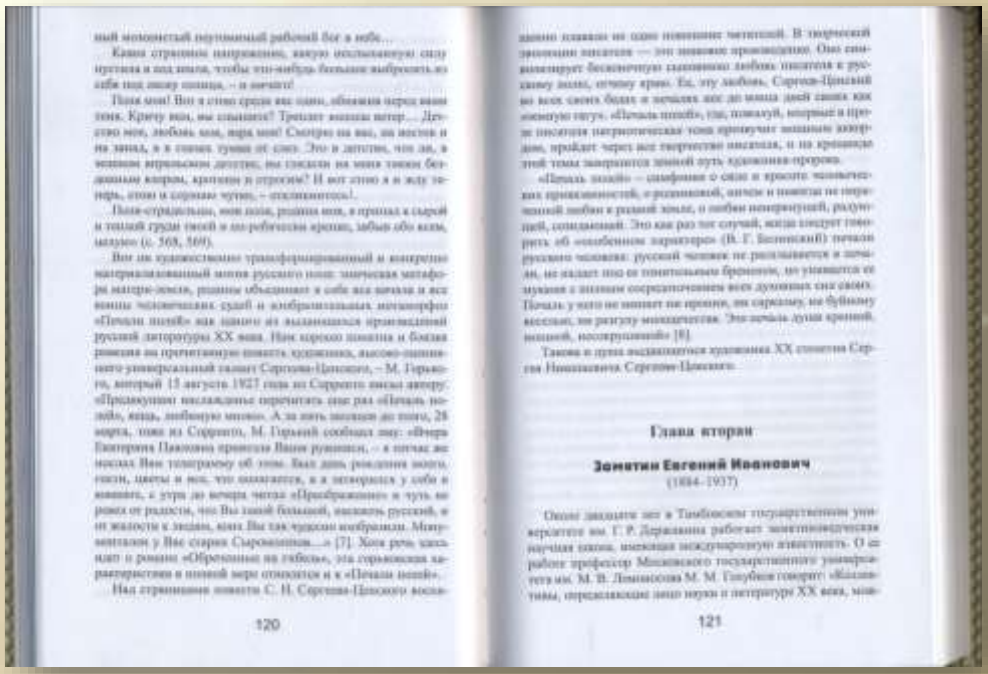
Полякова, Л. В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи : курс лекций / Л. В. Полякова; Министерство образования Российской Федерации, Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина .- Тамбов : Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000. -283 с.

В учебном пособии рассматривается актуальная проблематика творческого наследия Е. И. Замятина.

Полякова, Л. В. Тамбовская магистраль русской литературы / Л. В. Полякова. - Тамбов : Издательство Тамбовского отделения ОООП «Литфонд России», 2011. - 339 с.



В книге освещены актуальные вопросы литературного краеведения, филологической регионалистики. Поставлен вопрос о возможности выделения в русской литературе «тамбовского текста». Основное внимание автор уделяет анализу литературных произведений, написанных на материале историй, социокультурной и духовной жизни Тамбовского региона XX-XXI веков. Одна из статей этого сборника посвящена Е.И. Замятину, на творческие убеждения которого огромное влияние оказала жизнь родного для писателя Тамбовского края.


Глава вторая

Замятин Евгений Иванович

(1884–1937)

120

121

Борода, Е. В. Художественные открытия Е. И. Замятина в контексте поисков русской литературы второй половины XX-XXI веков: монография / Е. В. Борода. – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2010. – 370 с.

На страницах данного издания рассматривается творческое наследие Е.И. Замятина в качестве эстетического ресурса для литературы второй половины XX- начала XXI веков.

Борода, Е. В. Проза Е. И. Замятина: поэтика конфликта в замкнутом пространстве: монография / Е. В. Борода; Министерство образования и науки Российской Федерации, Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина. – Тамбов : Издательство ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2017. - 162с.

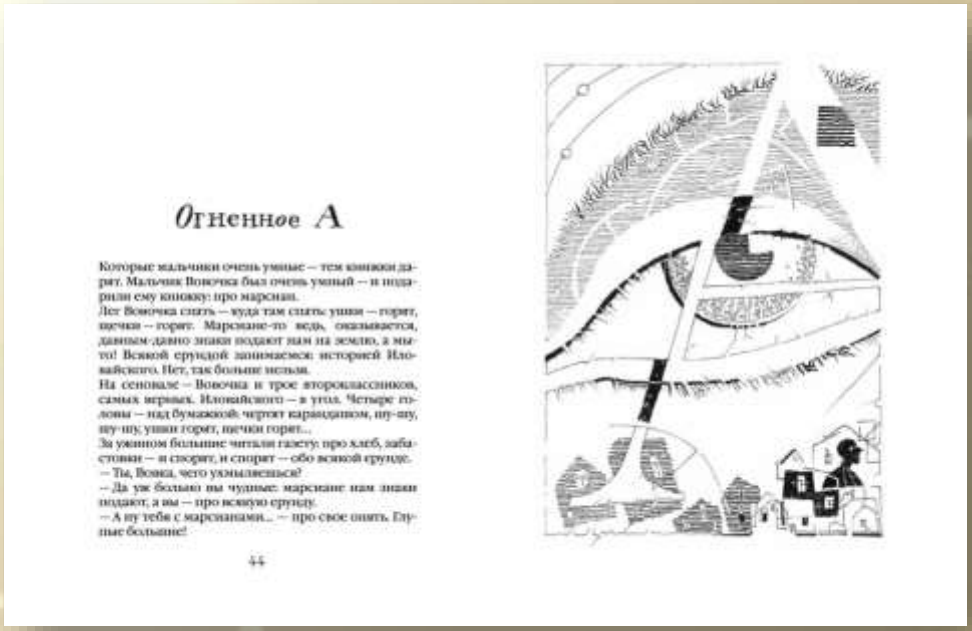
Монография посвящена изучению творчества великого писателя. Рассматривается один из основных мотивов его творчества: конфликт в замкнутом пространстве.

Желтова, Н. Ю. Проза Е. И. Замятина: пути художественного воплощения русского национального характера : монография / Н. Ю. Желтова ; Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. -Тамбов : Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003. - 184 с.

В работе исследуется проблема национальной выразительности творческого наследия писателя через анализ особенностей художественного воплощения корневых основ русской жизни и русского характера.

Чернышова, О. Е. Жанр сказки Е. И. Замятина: историко-литературный контекст и структурно-поэтическая специфика : монография / О. Е. Чернышова ; Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина. – Тамбов : Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003. - 151 с.

В монографии автор аргументирует подход к замятинской сказке не только как к форме закрепления творческой эволюции от изображения быта к фантастике, но и как к безошибочному способу оценки и прогнозирования писателем жизненных ситуаций на отдалённое будущее.



Огненное А

Которые мальчики очень умные — тем книжки дарят. Мальчик Вовочка был очень умный — и подарили ему книжку: про марсиан.

Лег Вовочка спать — куда там спать: уши — горят, щечки — горят. Марсиане-то ведь, оказывается, давным-давно знаки подают нам на землю, а мы-то! Всякой ерундой занимаемся: историей Иловайского. Нет, так больше нельзя.

На сеновале — Вовочка и трое второклассников, самых верных. Иловайского — в угол. Четыре головы — над бумажкой: чертят карандашом, шу-шу, шу-шу, уши горят, щечки горят...

За ужином большие читали газету: про хлеб, забастовки — и спорят, и спорят — обо всякой ерунде.

— Ты, Вовка, чего ухмыляешься?

— Да уж больно вы чудные: марсиане нам знаки подают, а вы — про всякую ерунду.

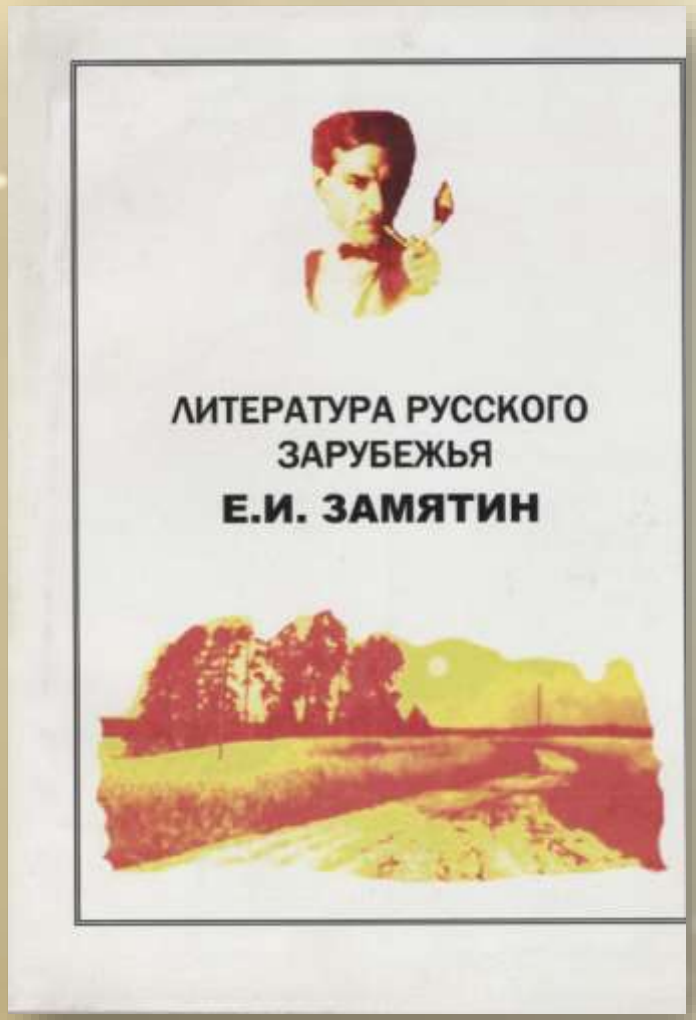
— А ну тебя с марсианами... — про свое опять. Глупые большие!

44

Более 20 лет благодаря усилиям Центра проходят Международные Замятинские чтения, по материалам которых опубликовано 14-томное издание «Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня». Известные молодые ученые из разных стран исследуют яркое многожанровое наследие писателя. Предлагаются оригинальные интерпретации отдельных художественных произведений.

Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Научные доклады, статьи, очерки, заметки, тезисы : в 14 томах / Министерство образования Российской Федерации, Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина; под редакцией Л. В. Поляковой.- Тамбов: Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 1994 -2004.

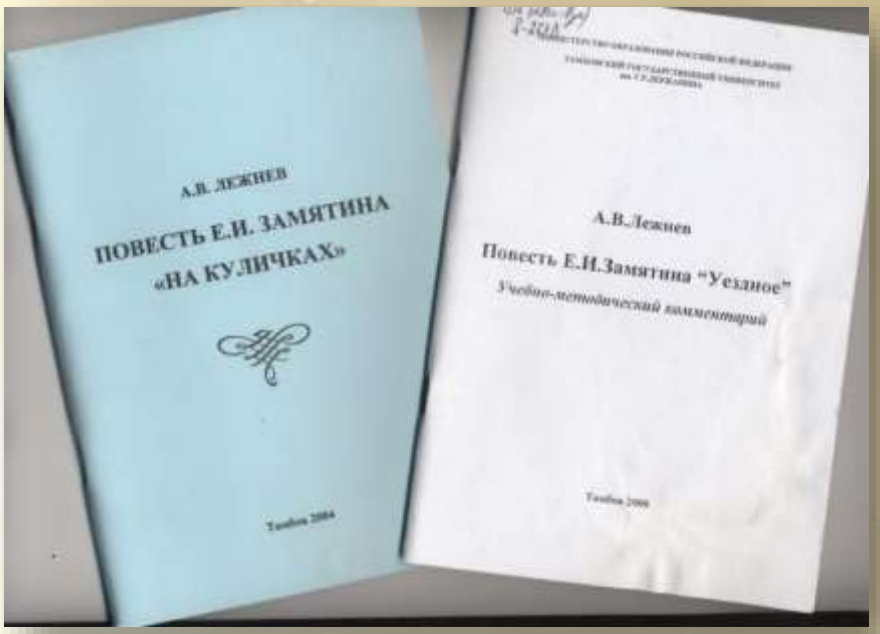
Периодически проходит Всероссийский конкурс научных студенческих работ, по итогам которого издается сборник «Литература русского зарубежья».



Литература русского зарубежья. Е. И. Замятин. Вып.2 : материалы Всероссийского конкурса научных студенческих работ, ноябрь 2004 / Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина ; научный редактор Л.В. Полякова.- Тамбов : Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2006. - 222 с.

Исследователи университета издают учебно-методические пособия, помогающие студентам в изучении и анализе произведений писателя.

Колчанов, В. В. Поэтика мистерии в романе Е. И. Замятина «Мы»: учебное пособие / В.В. Колчанов ; Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина. - Тамбов : Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009.- 71 с.



Лежнев, А. В. Повесть Е. И. Замятина "На куличках" : учебно-методический комментарий / А.В. Лежнев ; Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина.- Тамбов : Издательство ТГУ им. Г.Р. Державина, 2004. -101 с.

Лежнев, А. В. Повесть Е. И. Замятина "Уездное": учебно-методический комментарий / А.В. Лежнев; Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина. - Тамбов : Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина, 2000. -56 с.

«Настоящая литература может быть только там, где её делают не исполнительные и благодушные чиновники, а безумцы, отшельники, мечтатели, еретики, бунтари, скептики.»

Е.И. Замятин

Материалы виртуальной выставки подготовила библиотекарь сектора обслуживания №2 ФБ ТГУ
Попова Светлана Викторовна